

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

**Рабочая программа
учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Эстрадный вокал)
адаптивная**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадное исполнительство»**

2020 г.

«ОДОБРЕНО»

педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 5»

15 июля 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 5»
И.М. Упрямова



РАЗРАБОТЧИК: Неговелова Ю.В.

преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 5»**

**Рабочая программа
учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Эстрадный вокал)
адаптивная**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадное исполнительство»**

**Срок реализации – 5 лет
Возраст учащихся - 6 - 17 лет**

2020 г.

ОДОБРЕНО»

«Утверждаю»

педагогическим советом
МОУДОД «ДМШ № 5»
_____ 2020г.

Директор МОУДОД «ДМШ № 5»
_____ И.М. Упрямова

СОСТАВИТЕЛЬ: Неговелова Ю.В. *преподаватель
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»*

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Определение понятий, используемых в адаптированной программе.
- 1.2. Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.
- 1.3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.
- 1.4. Цель и задачи адаптированной учебной программы.
- 1.5. Принципы построения программы.
- 1.6. Материально-технические условия обеспечения программы.
- 1.7. Индивидуальная характеристика и особенности учащегося.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.
- 2.2. Методическое содержание программы.
 - 2.2.1. Сведения о затратах учебного времени.
 - 2.2.2. Методы обучения.
 - 2.2.3. Содержание и виды работ.
- 2.3. Прогнозируемые результаты.
 - 2.3.1. Ожидаемые результаты работы программы в учреждении.
 - 2.3.2. Ожидаемые результаты обучения по программе.
- 2.4. Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.

3. Формы и методы контроля, система оценок

4. Список литературы

I. Пояснительная записка

Адаптированная учебная программа инклюзивного музыкального обучения по дисциплине «Эстрадный вокал» составлена с учетом состояния здоровья обучающихся, имеющих ограниченные физические возможности. Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ вокального отдела. Актуальность Программы обусловлена необходимостью и важностью инклюзивного образования, интересом детей с ОВЗ к музыкальному исполнительству и, в частности, к сольному пению, потребностью в творческой деятельности и самореализации детей с ОВЗ, позитивном оздоровительном воздействии вокального исполнительства на обучающегося, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

1.1. Определение понятий, используемых в индивидуальной программе.

В Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» впервые на государственном уровне внесены такие понятия, как «инклюзивное образование» и «учащиеся с особыми образовательными потребностями».

В данной программе используется ряд ключевых понятий, определение которых даётся в строгом соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, вступившем в действие с 1 сентября 2013 года:

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ, включающие в себя:

- специальные образовательные программы и методы обучения и воспитания, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;
- специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
- услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- групповые и индивидуальные коррекционные занятия;
- средства доступа и перемещения в здании образовательного учреждения;
- другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение основной образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование - (фр. *inclusif* - включающий в себя, лат. *include* - заключаю, включаю) - процесс развития общего и дополнительного

образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Адаптированная учебная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

1.2. Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в тезаурус отечественной педагогической науки. Явление это сложное, многокомпонентное, вызывающее противоречивые суждения. Люди, далекие от рассматриваемой темы, воспринимают его как некий модный тренд и порой выступают против возможности совместного обучения «больных» и «здоровых». В педагогической среде начинают видеть в таком обучении реализацию новых форм работы с «проблемными» учениками, а для самих учащихся, имеющих образовательные трудности, это – шанс быть в учебной среде вместе с остальными сверстниками, рядом с ними получить образование и профессию, которая может в дальнейшем стать условием равноправного участия в трудовой и социальной жизни.

Инклюзивное обучение в России находится на стадии формирования. Нередко экстраполируя зарубежный опыт инклюзии, мы теряем отдельные детали, которые представляют самую суть проблемы. Процесс этот идет с некоторым запозданием и не всегда учитывает новые тенденции и направления, уже освоенные мировой педагогикой.

Во многих европейских странах и в США контент инклюзивных учащихся, которые включаются в общий образовательный процесс, представлен сегодня достаточно широко.

Инклюзивными у них считаются не только учащиеся-инвалиды, но и молодые люди, нуждающиеся по различным причинам в адаптации для них условий обучения, учебных программ и требующих дополнительного внимания со стороны преподавателей. К такой категории относятся не только учащиеся с нарушениями двигательных функций, речи, зрения, эмоциональной сферы, внутренних органов, но и воспитанники детских домов, приютов и дети из неблагополучных семей с тяжелым социальными или экономическим положением. Кроме того, к их числу относятся жертвы стихийных и техногенных катастроф, мигранты и иностранцы, имеющие проблемы с языком, на котором осуществляется обучение. В некоторых странах объектом инклюзивного (специального) образования становятся даже дети и молодые люди, имеющие особую одаренность, т. к. очень высокий уровень одаренности часто сочетается с определенными нарушениями в физическом развитии или с другими признаками инклюзивности.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая

исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни, а в системе дополнительного образования еще и заложить основы предпрофессиональной подготовки.

Ключевые принципы инклюзивного образования:

- дети ходят в образовательную организацию по месту жительства;
- методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей);
- все дети участвуют во всех мероприятиях, где школьная среда (представления, конкурсы, экскурсии, фестивали и пр.) являются инклюзивными;
- индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой педагогов, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку;
- инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Музыкальное искусство является одним из наиболее древнейших средств воздействия на психику и общее физическое состояние человека. Это – не только ремесло, но и школа формирования личности, занятие, способствующее развитию интеллекта, организующее психомоторные двигательные функции и воспитывающее способность человека к сосредоточенной деятельности.

Музыке принадлежит особая роль в процессе ее взаимодействия с исполнителем, включая эмоциональное воздействие на психику, положительное влияние на настроение и развитие творческого потенциала исполнителя. Это находит практическое применение во время социальной и психологической адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями.

Перспективы воздействия музыки на слушателя и исполнителя достаточно широко разрабатывались в психологии, физиологии и медицине. Занимались исследованием в этой сфере и отечественные ученые (В. М. Бехтерев, В. М. Догель, И. М. Сеченов, С. В. Шушарджан и др.), что в определенной степени послужило созданию целого направления в медицинской науке, именуемого музыкотерапией.

В то же время, в педагогической практике есть лишь некоторый опыт обучения музыке сложных детей и подростков. Даже сегодня, во втором десятилетии XXI века, мы не можем уверенно сказать, что эта проблема, наконец, решена, что создана стройная система инклюзивного музыкального обучения, дающая стабильные результаты.

Между тем, в мире существует множество примеров, когда благодаря освоению музыкальной профессии люди, изначально имеющие

проблемы со здоровьем, но вошедшие в мир музыки, не только обретали высокий жизненный статус, но и стабилизировали состояние своего здоровья.

В современной России существуют примеры, хотя и немногочисленные, успешного обучения музыке людей с ограниченными физическими возможностями. Можно назвать опыт Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, посвятившей себя обучению игре на фортепиано больных детей, в том числе с ДЦП и задержками умственного развития. В Москве существует целый ряд социально-реабилитационных центров, которые ставят задачу дать своим подопечным общие художественно-эстетические навыки, в том числе и в музыкальной сфере. Деятельность Курского музыкального колледжа полностью ориентирована на обучение музыкальным профессиям инвалидов по зрению.

Опыт показывает, что молодые люди, имеющие особые образовательные потребности, обучающиеся в учебные заведения обычного типа, получают более качественное образование. Образовательное учреждение, вставшее на путь инклюзивного обучения, должно создать определенные условия, которые позволят всем обучающимся успешно осваивать учебный материал.

1.3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Нормативно-правовую базу в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней:

- международные (ратифицированные СССР или Россией)
- федеральные
- правительственные
- ведомственные
- региональные

Международные документы:

1. «Всеобщая Декларация прав человека» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.
2. «Декларация Генеральной Ассамблеей ООН о правах умственно отсталых лиц» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1971 г.
3. «Декларация ООН о правах инвалидов» - провозглашена резолюцией Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 г.
4. «Всемирная программа действий в отношении инвалидов» - принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1982 г.
5. «Конвенция ООН о правах ребенка» - принята резолюцией 45/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г., ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г.
6. «Всемирная декларация об образовании для всех» (Рамки действий для удовлетворения базовых образовательных потребностей) (Джомтьен,

Тайланд, 5-9 марта 1990 г.)

7. «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» - приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1993 г.

8. «Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями», Саламанка, Испания, 7-10 июня 1994 г.

9. «Конвенция о правах инвалидов» - принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.

10. «Рекомендация №8470; R (92) 6 Комитета министров государствам-членам о последовательной политике в отношении инвалидов» - принята Комитетом министров Совета Европы 9 апреля 1992 г.

11. «Осуществление Всемирной программы действий в отношении инвалидов: достижение провозглашенных в Декларации тысячелетия целей в области развития, касающихся инвалидов» - принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН № 62/127 от 18.12.2007 г.

Федеральные документы:

1. Конституция РФ 1993 г., статья 43.

2. «Об образовании в Российской Федерации» - федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

3. «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ с дополнениями и изменениями.

4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» - закон Российской Федерации, Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года и одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года, (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.)

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271).

6. Указ президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599.

7. Указ президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» от 1 июня 2012 г. N 761.

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189.

Правительственные документы:

1. «Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» - постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 г. N 288 (в ред. от 10 марта 2009 г.)

2. «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-

социальной помощи» – постановление Правительства РФ от 31 июля 1998 г. N 867 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 N 919, от 18.08.2008 N 617, от 10.03.2009 N 216).

3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (распоряжение правительства РФ от 29 декабря 2001 г. N 1756-р).
4. «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы» - распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. N 163-р.
5. «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2015 годы» - постановление от 17 марта 2011 г. №175.

Ведомственные документы:

1. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)» - письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 г. N 29/1524-6.
2. «О единых требованиях к наименованию и организации деятельности классов компенсирующего обучения и классов для детей с задержкой психического развития» - письмо Минобразования РФ от 30 мая 2003 г. N 27/2887-6
3. «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект» Минобразования РФ от 03.04.2003 г. N 27/2722-6.
4. «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии» - приказ Минобразования РФ от 24 марта 2009 г. N 95.
5. «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения – письмо Минобразования РФ от 27.03.2000 г. № 27/901-6.
6. О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами - письмо Минобразования РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06.
7. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» - приказ Минздравсоцразвития России №593 от 14 августа 2009 г.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

1.4.Цель и задачи адаптированной учебной программы.

Цель программы:

- создание условий для творческого развития, социализации и профилизации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;

осуществление комплексного психолого-медико-педагогического

сопровождения процесса дополнительного образования обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, на ступени дополнительного общеразвивающего образования.

Задачи программы:

1. Определение и создание необходимых и достаточных благоприятных условий освоения учебных дисциплин в условиях инклюзивного обучения в рамках школы искусств для обучающихся, имеющих ОВЗ, согласно медицинским рекомендациям в соответствии со структурой и степенью выраженности нарушений развития ребёнка.
2. Создание положительного эмоционального фона с целью благоприятного освоения музыкальных навыков.
3. Использование музыкальной практики как метода терапевтического воздействия на состояние физического и психологического здоровья адаптанта.
4. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.
5. Мониторинг особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ на ступени дополнительного общеразвивающего образования.
6. Развитие познавательной сферы, расширения кругозора, усвоение общественно выработанных способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Разработка и осуществление адаптированных индивидуальных учебных программ для обучающихся с ОВЗ в соответствии с медицинскими рекомендациями.
8. Обеспечение детям с ОВЗ обучение по программам дополнительного образования различной направленности в соответствии с их актуальными возможностями и потребностями.
9. Формирование у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума.
10. Определение доступных возможностей адаптации обучающихся с ОВЗ в различных сферах деятельности.
11. Формирование коммуникативных умений и навыков конструктивного межличностного общения со сверстниками и взрослыми людьми.
12. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.
13. Реализация комплексной системы мероприятий по социальной адаптации и предпрофессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ.
14. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
15. Осуществление консультативной, методической, социальной помощи родителям или законным представителям обучающихся с ОВЗ по

различным вопросам обучения, воспитания и социализации детей.

16. Изменение отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных мероприятий.
17. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе и области.

1.5. Принципы построения индивидуальной программы.

Программа построена на принципах индивидуального подхода к обучающемуся, последовательности и постепенности обучения, наглядности и доступности, а также на принципе активности – максимального участия, обучающегося в учебной деятельности. В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

В основу данной программы положены следующие принципы:

а) Принцип соблюдения интересов ребёнка и рекомендательного характера оказания помощи. Психолого-педагогическая и социальная помощь оказывается детям, испытывающим трудности в освоении дополнительной общеразвивающей программы, развитии и социальной адаптации на основании заявления или согласия в письменной форме их родителей (законных представителей). Родители (законные представители) обучающихся имеют право:

- выбирать до завершения получения ребенком дополнительного общеразвивающего образования с учетом мнения ребенка, а также с учетом медицинских рекомендаций формы получения образования и формы обучения;
- получать информацию обо всех видах планируемых обследований (психологических, психолого-педагогических) обучающихся, давать согласие на проведение таких обследований или участие в таких обследованиях, отказаться от их проведения или участия в них, получать информацию о результатах проведенных обследований обучающихся;

Педагоги обязаны учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования обучающимися с ОВЗ, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями. Дети с ОВЗ принимаются или переводятся на обучение по адаптированной индивидуальной учебной программе только с согласия родителей (законных представителей) и на основании медицинских рекомендаций. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной индивидуальной учебной программой. Образование обучающихся с ОВЗ осуществляется в классах совместно с

другими обучающимися или в индивидуальной форме. В целях обеспечения реализации права на образование образовательные результаты обучающихся с ОВЗ, осваивающих адаптированную учебную программу будут оцениваться в соответствии со специальными федеральными государственными образовательными стандартами, если таковые будут приняты и утверждены.

б) Принцип системности заключается в единстве всех направлений работы: диагностики, коррекции и развития, консультирования, психолого-педагогического просвещения и экспертно-методической деятельности, осуществляемых в сотрудничестве со специалистами сопровождения обучающегося с ОВЗ (педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, медицинские и педагогические работники). Данный принцип обеспечивает многоуровневый комплексный подход, а также взаимодействие специалистов в решении проблем образования ребенка с ОВЗ.

в) Принцип непрерывности обеспечивает обучение, оказание помощи и психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ на протяжении всего периода дополнительного обучения. Прекращение коррекционной работы наступает в случае наступления преодоления проблемы обучающегося с ОВЗ в освоении программы или в случае письменного отказа родителей (законных представителей) обучающегося от программы.

г) Принцип вариативности подразумевает как создание индивидуально ориентированных специальных условий образования для детей с ОВЗ в зависимости от характера имеющихся проблем, так и гибкое изменение созданных условий в случае необходимости в соответствии с индивидуальной динамикой развития обучающегося в ходе осуществления коррекционной работы.

1.6. Материально-технические условия обеспечения программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов по классу вокала способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровьесберегающей среды.

Учебные аудитории для занятий по программе оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, видеодвойка, магнитофон, аудиовидеозаписи. В учебных аудиториях имеются личные фонотеки, видеотеки по предмету, учебные пособия, личная нотная и методическая литература каждого преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются к началу учебного года.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

1.7. Индивидуальная характеристика и особенности обучающегося.

На каждого обучающегося с ОВЗ составляется индивидуальная характеристика, указываются особенности обучающегося. В характеристике указываются следующие сведения: музыкальные данные обучающегося, характеристика и особенности заболевания, физиологические особенности ребенка, особые потребности при обучении, трудности, на которые необходимо обратить внимание, у какого врача стоит ребенок на учете, особенности умственного, психического развития ребенка, психологические особенности и трудности обучающегося, основания для посещения общеобразовательной школы, мотивированность к обучению, дополнительных занятиях, процедурах и лечебно-оздоровительных мероприятиях. В процессе обучения характеристика дополняется сведениями о ходе, процессе обучения, результатах.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Учитывая особенности развития и различную степень обучаемости детей с ОВЗ учащийся, не освоивший курс, может повторить его снова.

Особенности обучающихся: Дети с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса Количество учебных часов в неделю: 2 часа в неделю;

Продолжительность занятий - 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокал»

Объем учебного времени за год: 1 полугодие – 32 часа, 2 полугодие – 36 часов, итого 68 часов или 34 учебные недели в год.

Объем учебного времени за 5 лет обучения составляет 170 часов.

Форма занятий индивидуальный урок. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу

педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, викторины и др.

Идея создания условий и методики инклюзивного обучения пению представляется актуальной и своевременной. Голос любим и популярен в России, в том числе и среди детей. Обучение детей вокалу – это идеальный вариант для знакомства с музыкой, ведь голос – это самый распространенный и универсальный инструмент, который всегда с нами. Пение рекомендовано специалистами в области медицины. Ребенок в классе сольного пения приобщается к великим образцам музыкального искусства. Учитель дает учащимся общее музыкальное развитие, формирует их эстетические вкусы на высокохудожественных образцах классической и современной отечественной и зарубежной музыки, народной песни, детской песни и вокализов. Одновременно учащиеся овладевают элементами пения, развивают свои творческие способности.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося с ОВЗ, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Пение – универсальный вид музыкальной деятельности, в котором «задействованы» все психические свойства личности в равной степени: восприятие и ощущение, внимание и память, представление, воображение и мышление. Познавательные потребности, воля, как регулятор своих действий, ассоциативные переживания, как смыслообразующие способности и чувство формы - также находят прямое своё выражение в данной деятельности. А эмоциональная отзывчивость, как способность к соответствующей образно – смысловой рефлексии и интерпретации содержания музыки, выступает системообразующим фактором музыкальности, её центральной составляющей. Эмоциональная отзывчивость проявляется не только в певческой деятельности, но и в любых жизненных ситуациях, обуславливающих реакции субъекта на интонационно- слуховые воздействия.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Вокальное обучение – сложный процесс приобщения учащихся к певческой культуре, при котором осуществляется не только формирование у учащегося вокальных навыков, но и его общее, личностное и музыкальное развитие. При этом происходит развитие общих и специальных способностей, совокупность, которых определяет собой успешность выполнения певческой деятельности и тем самым обуславливает музыкально-певческое развитие детей среднего школьного возраста.

Успешность музыкально - певческого развития детей в процессе вокального обучения во многом определяется их психофизиологическими особенностями. Это подтверждается специальными исследованиями психологов, педагогов, методистов. Постановка голоса — процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших певческих привычек. Основная задача при обучении пению — развитие голоса и слуха, художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

Голос как инструмент на самом деле сложен для освоения и требует больших физических и эмоциональных усилий. Следовательно, уже в начальный период обучения педагогу, занимающемуся с детьми с ОВЗ, необходимо учитывать, что у них процесс первоначального ознакомления с сольным академическим пением может проходить сложнее и занимать более длительный период.

Несмотря на значительные индивидуальные отличия учеников, имеющих различные формы заболеваний, обучение в условиях первого звена (музыкальная школа и школа искусств) достаточно универсально. В методике обучения детей с ОВЗ существует ряд вопросов и условий, которые требуют внимательного отношения и касаются учащихся всех категорий, вне зависимости от характера физических недостатков. К ним относятся:

- а) падающая общая нагрузка;
- б) бережное отношение к мышечному аппарату;
- в) позитивный эмоциональный контакт и моральная поддержка;

- г) воспитание воли и уверенности;
- д) социальная адаптация.

Для решения этих задач в данной программе предлагаются методы, зарекомендовавшие себя при обучении детей с ОВЗ:

Первое: Весь процесс учебных мероприятий выстраивается с учетом медицинских рекомендаций врача, сопровождающего ребенка с ОВЗ или наблюдающего его. Используются методики и упражнения, положительно воздействующие на здоровье ребенка с ОВЗ. В числе обязательного элемента домашних и классных занятий включаются гимнастические упражнения и другие процедуры общеукрепляющего свойства. Особое внимание уделяется работе над расслаблением, правильным дыханием, применяются различные комплексы упражнений для дыхания.

Второе: Учебные занятия проводятся по системе «Дробного часа», в котором процесс периодически приостанавливается и выполняются специальные упражнения на релаксацию мышечной системы и психологический тренинг.

Третье: Большое внимание уделяется вопросам психологической адаптации учащейся, ее взаимодействию с преподавателями и социальным окружением. Важным является создание доверительного стиля общения и комфортного (толерантного) взаимодействия как факторов успешного обучения, способствующего решению творческих задач. Начало урока обязательно отведено на общение с обучающимся, на позитивный настрой к работе, создание радостного и доброжелательного настроения. Кроме того, ведется работа с детьми, обучающимися в учреждении, и их родителями с целью изменения отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Четвертое: Составляется подробный план домашних занятий ученика, учитывающий его особенности.

Пятое: Одним из центральных вопросов музицирования становится поиск рационального распределения исполнительских усилий и взаимосвязь их с эмоциональной составляющей музыки. Синхронизация слуховых и тактильно-силовых ощущений организует техническую работу и создает условия для естественной гармоничной работы мышечной системы. В связке «мышечная работа – слуховые представления» - ключ к рациональному чередованию усилия и релаксации.

Шестое: Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1.1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (исполнительская работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

2.1.2. Содержание и виды работы

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные и дополнительные.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком

занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Содержание и виды работы в классе сольного академического пения включает в себя следующее:

1. Знакомство с пением.

Знакомство с учеником, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте «голос», правильная постановка, первое звукоизвлечение, ощущение звукоизвлечения, дыхание. Специальная гимнастика для дыхания.

В начале вокальных занятий обычно выполняют упражнения, “разогревающие” голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки.

Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе сольного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

Постановка корпуса.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения:

- корпус должен быть прямой
- плечи слегка опущены назад
- спина прямая
- ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь
- голова держится легко без напряжения
- взгляд устранин вперед

Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному дыханию. Для работы над правильной постановкой корпуса рекомендуется использовать упражнения «колок», которое выполняется следующим образом:

- на счет «раз» - тело расслаблено, руки опущены
- на счет «два» - поднять по возможности выше плечи
- на счет «три» - свести лопатки
- на счет «четыре» - опустить плечи

Цель данного упражнения «надеть» свое тело на позвоночник (кол). Это упражнение рекомендуется делать до тех пор, пока ученик не научится правильной постановке во время пения.

Дыхание

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Певческое дыхание существенно отличается от обычного, прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого, функции фаз вдоха и выдоха изменены.

Для выработки правильного дыхания необходимо соблюдать требования певческой установки, так как напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата.

Смысл работы над дыханием состоит в обучении диафрагматическо-межреберному дыханию; упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания.

Дикция

Дикция в вокальном искусстве является важным элементом. В отличие от инструментальной музыки вокальные произведения обогащены словом. В вокальной музыке, являющейся синтезом музыки и слова, происходит взаимное обогащение. Средством донесения слов литературного текста и является дикция. Вокальная дикция подразумевает четкое произношение согласных и гласных, культуру речи и соблюдение правил логики речи. Хорошая дикция зависит от четкой работы речевого аппарата, от его натренированности, поэтому педагог в работе над дикцией должен применять голосовой тренинг. Один из видов речевого тренинга являются стихи и речевые упражнения.

Работа над дикцией включает в себя работу над гласными и согласными звуками.

Работа над гласными.

Надо проводить на распевках, внимательно следить за их правильным произношением. Работать над гласными при распевании можно различно: произнося их вслух (ми, мо, ма, му и т.д.) или в чистом виде (а, э, и, о, у). Приемы выработанные при распевании гласных переносятся на пение гласных в произведениях.

Работа над согласными.

Согласные звуки это тоже шумы, который производит выдыхаемый воздух, упираясь в преградивший ему полностью или отчасти выход из полости рта тот или иной орган речи. Согласные бывают звонкие (голосовые) и глухие (безголосовые). Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателя играют решающую роль. Четкое и ясное произношение их – важнейшее условие хорошей дикции. Голос поет, тянется на гласных, поэтому они и должны иметь максимальную протяжность, а согласные должны произноситься в самый последний момент. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу. Работать над произношением согласных нужно только в соединении их со слогами.

Дикция зависит и от характера произведения. В сочинениях патетического плана произношение согласных сильное, более подчеркнутое. Большое значение в работе над дикцией имеет правильное ударение.

Манера пения

Певческое воспитание детских голосов требует серьезного подхода. Спеть значит произнести слово «близко» на губах. Дикция должна быть ясной, а произношение гласных и согласных – мягким. Лучше всего строить по выработке певческой манере на знакомом песенном репертуаре. Особенное внимание следует уделять тембровой окраске голоса.

Соединение регистра в пение - сложный и длительный процесс. Работать с учеником следует тщательно, и в индивидуальном порядке, а главное - научить учащегося самого сознательно контролировать свои ошибки и успехи.

2. Критерии подбора репертуара.

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило «Не навреди!». Для обучающихся с ОВЗ это представляет особую задачу. Так же надо учитывать мутационный (переходной) возрастной период, когда педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует

подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течении учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений.

3. Ансамбли.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля, добиваясь цельности звучания.

Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Исполнительство в ансамбле необходимо вводить с первых уроков, так как исполняя даже одну ноту (с показа педагога, не владея еще нотной грамотой), ребенок ощущает себя участником полноценного музицирования, что способствует пробуждению у него любви к музыке. Многие педагоги согласятся, что воспитание интереса к музыке как к языку чувств является очень важным моментом начального обучения, поскольку именно в этот период закладываются основы развития творческих способностей ученика.

Работа над ансамблями ведется постоянно.

4. Выступления на концертах, классных концертах и мероприятиях.

Всем детям необходим исполнительский опыт. Детям с ОВЗ он необходим особенно. Это позволяет формировать у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума. Вовлечение детей с

ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей. Кроме того, это ведет к изменению отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Концерт является итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами.

Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель может использовать два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

К дополнительным формам музыкально-образовательной деятельности учащихся относится самообразование. Самостоятельные занятия учащихся проходят, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по аудиозаписям, использование Интернет - ресурсов.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

5. Вокальные упражнения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Все три компонента упражнения — повторяемость, определённая организация и целенаправленность — являются обязательными, но сущность

упражнения определяет два последних из них. Любое действие, применяемое как упражнение, превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение действия на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Для формирования различных вокальных навыков подбирают не одно, а несколько упражнений, причём упражнения часто способствуют выработке не одного, а нескольких навыков. После каждого упражнения педагог должен указать, правильно ли оно выполнено, какие были ошибки и как их исправить. При правильном выполнении упражнения достигнутое закрепляется и затем совершенствуется.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Часть урока индивидуальных занятий, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

На первых занятиях при введении нового упражнения его мелодию лучше играть в унисон с певцом, подыгрывая на инструменте. Как только интонация ученика станет устойчивой, нужно оставить одну гармоническую поддержку.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца.

Постепенно во время занятий объём звуков, охваченных упражнениями, расширяется. Со временем он увеличивается на весь диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

Первые упражнения выполняются на более удобном для ученика гласном звуке, который обычно по звучанию выгодно выделяется среди других гласных. Этот гласный звук является отправной точкой в применении гласных при пении упражнений. На нём, как на наиболее удобном для себя звуке, ученик легче осваивает элементы вокально-технических навыков, добивается необходимого вокального звучания.

После того, как выбранный первоначально гласный обретает нужные качества, переходят к другим гласным, постепенно и на них, осваивая вокальное звучание, выработанное на первом гласном.

Кантилена, т.е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливается” из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато.

Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы это значит петь стаккато.

Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых связок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки.

Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный, длительный выдох, опору. Выдержанная нота, спетая на первоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал занятия М. Глинка.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук “м” [“мычание”] осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

6. Пение без сопровождения.

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению.

Слух является решающим фактором в пении.

Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. При пении без сопровождения уменьшается сильный призыв в голосе, если он связан с вялой функцией голосовых связок, но не с заболеванием.

Обучение учащихся пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, обретению устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, помогает избавиться от форсировки звука.

Формируя навыки пения *a'capella* на начальном этапе обучения, для создания благоприятных условий работы голосового аппарата, следует подбирать произведения с несложным метроритмическим рисунком, ограниченным диапазоном [не более октавы], с тесситурой, которая была бы приближена к примарной зоне звучания голоса поющего.

Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроя, степени исполнительской активности [тонуса].

Хорошо освоенное, полноценное выразительное вокальное звучание и устойчивая интонация при пении без сопровождения на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], дают возможность обучающимся справиться с усложнением интонационных задач.

7. Певческое дыхание.

Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны.

Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией.

Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

8. Определение певческого голоса.

Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию, поэтому вокальная работа начинается с ознакомления с голосовыми и музыкальными данными.

Диапазон можно выявить на упражнениях: пение трезвучий, поступенно-расположенных нот [лучше на одном гласном звуке в сочетании со звонкими согласными]. Определение диапазона следует начинать со среднего участка голоса, секвенционно по полутонам вверх и вниз.

При определении диапазона выявляют переходные ноты. Переходные ноты, характер звучания, объём головных и грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса.

При знакомстве с голосовыми данными и определении диапазона голоса можно заменить один или несколько звуков, имеющих свободное и естественное звучание. Это звучание называется примарным, а звуки с таким звучанием — примарными. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Выявление естественного тембра — первостепенная задача педагога.

М.И. Глинка предлагал начинать учиться пению с примарных тонов, перенося их качество звучания на все звуки диапазона.

После знакомства с вокальными и музыкальными данными начинается индивидуальная работа.

Классификация мужских и женских голосов

Тенор — высокий мужской голос [Дом — До²].

Переходные ноты — Ми¹ — Фа^{#1}.

Теноровый ключ соответствует действительному звучанию голоса. Обычно теноровые партии поются в скрипичном ключе на октаву выше

действительного звучания голоса.

Тенор–альтино — особая разновидность тенора с диапазоном до Ми2.

Баритон — средний мужской голос.

Диапазон Лям-Си[бемоль]I-Соль-Ля[бемоль]I.

Баритон соединяет в себе солу и величавость баса с блеском и подвижностью тенора.

Переходные ноты До-Ре[бемоль]I.

Бас — низкий мужской голос. Диапазон Фаб-ФаI.

Переходные ноты Си[бемоль]м-До#I.

Есть басы октависты. Диапазон Ля контроктавы.

Сопрано — Высокий женский голос. Диапазон ДоI-До3. Колоратурное сопрано — ДоI-Фа3. Переходные ноты — Ми-Фа-Фа#2.

Меццо–сопрано — Средний по диапазону женский голос. Диапазон Лям-Си2. Переходные ноты До2-Ми[бемоль]2 при переходе к головному регистру; Ми-Фа-Фа#I при переходе к грудному регистру.

Контральто —

Самый низкий женский голос. Диапазон Сольм-Ля2. Переходные ноты До2-Ре2 при переходе к головному регистру; Ми[бемоль]I-ФаI при переходе к грудному регистру.

9. Возрастные особенности

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа

над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса — мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков

начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание уделяется состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

2.3.Прогнозируемые результаты

2.1.3. Ожидаемые результаты работы программы в учреждении:

Создание модели инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»:

- а) Апробация адаптированных программ обучения и развития детей с ОВЗ, внедрение инновационных методов обучения (проектная

- деятельность, дистанционное обучение).
- б) Организация совместной досуговой деятельности.
 - в) Создание консультационного пункта для родителей.
 - г) Организация сотрудничества с организациями, работающими с детьми с ОВЗ.
 - д) Создание условий для обучения детей с ОВЗ.
 - е) Формирование и развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья таких личностных качеств, ключевых компетентностей, практических навыков различных видов творческой деятельности, которые помогут им адаптироваться к социальным реалиям и позволят реализовать свой потенциал в обществе, в будущей профессиональной деятельности.
 - ж) Повышение профессиональной компетентности педагогов ДШИ.
 - з) Повышение социальной и педагогической компетентности родителей.

2.4. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

В первом классе за год должно быть пройдено 4-5 песен - разных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно-медленном, умеренно-быстром темпах с динамикой от *mf* до *tr*, с диапазоном от «до» 1 октавы до «си» 1 октавы, помимо этого во втором полугодии изучаются 1-2 вокализа. Формирование навыков пения с фонограммой, начальные навыки использования микрофона.

Примерный репертуар:

Абт А. Вокализ № 1,2,3,4,5,6,7.
Рыбников А. «Буратино»
Минков М. «Катерок», «Гимн Незнайки»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Николаев И. «Маленькая страна»
Ефимов Т. «Помогите кенгуру»
Тухманов Д. «Солнечный зайчик», " Настоящая метла"
Шаинский В. «Облака», «Когда мои друзья со мной»
Алексеев В. «Бедный ежик»
Войтенко Е. «Корова в гости шла»
Гладков Г. «Чунга-чанга»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Осошник В. «Весну звали»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»

2 класс

Во втором классе за год должно быть пройдено 4-5 произведений различного характера и содержания, с разнообразной динамикой с диапазоном от «си» малой октавы до «до» 2 октавы, 2-3 вокализа. Совершенствуется работа с фонограммой «минус», уверенное пользование микрофоном.

Примерная программа для 2-го класса:

Абт А. Вокализ № 5-12
Челноков И. «Я нарисую счастье», «Два ковбоя», «Тетя Клава»
«Веселый ковбой»
Минков М. «Где водятся волшебники»
Крылатов Е. «Мы - маленькие дети», «Снежинка»
Варламов А. "Рождество"
Дунаевский М. «33 коровы»
Морозов А. «Карлсон»
Полякова Т. «Зима», «Веселый смех»
Антонов Ю. «Родные места»
Быстряков В., Певин В. «Куда уехал цирк?»
Варламов А. «Моя семья»
Варламов А. «Подари улыбку миру»
Владимиров С. «Яблонька»
Черник И. «Моя мама»

3 класс

В третьем классе должно быть пройдено 5-6 произведений, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы с широкой динамической шкалой, произведение с сопровождением фортепиано, народные песни, 1-2 вокализа. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Примерный репертуарный список:

Avril Lavigne «Complicated»
Волев Г., Кнаузер С. «Со льдом»
Джокер Д. «Как жаль»
Дунаевский И. колыбельная из к/ф «Цирк»
Ефимов Т. «Рыжая такса»
Журбин А. «В квадратном королевстве»
Зацепин А. «Если долго мучиться», «Песенка про медведей», «Этот мир»
Минков М. «Дельфины»
Монастырский Б. «Девятый класс»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»
Николаева Л. «Коробочка»
Осошник В. «Завалинка»
Пахмутова А. «Надежда»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Прима Л. «Sing, sing, sing»
Р.н.п. «Валенки», «Калинка»
Серкебаев Б. «Улетаю»
Тухманов Д. «Из вагантов», «Здравствуй, мама», «Аист на крыше»
Челноков И. «Черный кот»

4 класс

В четвертом классе должно быть пройдено 6-7 произведений, которые представляют различные стили и направления: современный русский и зарубежный хиты, романс или народную песню, джазовый стандарт, 2-3 вокализа, произведение с сопровождением ф-но.

Большее внимание уделять эстрадным песням с диапазоном «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы. Работа с джазовыми стандартами. Импровизация.

Примерный репертуарный список:

G.Kahn W.Donaldson «Makin' whoopee»
George Gershwin «Do do do»
George Gershwin «S' Wonderful»
Jobim A.C. «Desafinado»
Nat King Cole «Route 66»
Strayhorn B./D.Ellington/J.Mercer «Satin doll»
Богословский Н. «Темная ночь»
Вихарева Л. «Фантазия»; «Сказка»; «Розы»
Гладков Г. «Проснись и пой»
Гроссу А. «Антарктические вьюги»
Добрынин В. «Кто тебе сказал», «Ты мне не снишься»
Дробыш В. «Розовый туман»
Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер»
Завалишин А. Вокализы
Квинт Л. «Здравствуй, мир»
М. Минков «Все еще будет», «В порту», «Куда уходит детство»
Маккартни П. «Вчера»
Молчанов В. «Прощальный вальс»
Морозов А. «Маменька»
Нецке «Я джокер кину на стол»
Ножкин М. «Последний бой»
Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
Островский А. «Песня остается с человеком»
Рыбников А. «Последняя поэма», «Аллилуйя»
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир», «День Победы»
Фрадкин М. «У деревни Крюково»
Челноков И. «Там, в заоблачной дали»

5 класс

В пятом классе должно быть пройдено 6-8 произведений различного характера с сопровождением и без. Уделять внимание эстрадным песням с диапазоном от «ля» малой октавы до «ми» 2 октавы, с широкой динамической шкалой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Примерный репертуарный список:

Avril Lavigne «When_youre_gone»
Beyonce "Ave Maria"

Carlos Velazquez « Besame mucho»
 Erroll Garner and Johnny Burke «Misty»
 George Gershwin «Oh, lady be good» , «Sammertime»
 John Dizzi Gillespe and Frank Paparelli « A Night In Tunisia»
 Juan Tizol/Duke Ellington «Caravan»
 Lara Fabian « Je t'aime»
 Ray Noble «Cherokee»
 Richard Rodgers «My Funny Valentine»
 Баснер В. «На безымянной высоте»
 Брейтбург К. «Молитва»
 Варум «Закрой рояль!»
 Верижникова Ю. «Мой герой»
 Верижникова Ю. «Постой ночь»
 Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
 Дога Е. «Хуторянка»
 Зацепин А. Песня из к/ф " 31 июня"
 Кельми К. «Замыкая круг»
 Лей Ф. «История любви»
 Макаревич А. «Поворот», «Свеча», «За тех, кто в море»
 Максим «Звезда»
 Началова Ю. « Угадай мелодию весны»
 Резников В. «Льдинка», «Романс»
 Таривердиев М. «Маленький принц»
 Трофимов С. «Когда окончится война»
 Фельцман О. «После дождя»
 Хавтан Е. «Ленинградский рок-н-ролл»
 Цветков В. «Звездный календарь»
 ЮТА «Мое поколение»

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти и слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одnogолосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Эстрадный вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы контроля и учёта успеваемости:

- дифференцированный зачет
- академический концерт
- контрольные уроки
- концертные выступления
- конкурсы
- переводной экзамен.
- выпускной экзамен – в конце всего периода обучения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В целях контроля за успешным развитием учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на концертах. По окончании каждого класса проводятся переводные экзамены.

В выпускном классе проводятся экзамены: ученик исполняет 4 разнохарактерных произведения по вокалу (в том числе, выученных за предыдущие годы обучения).

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме. В конце учебного года педагог дает характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности и успеваемости. Репертуарные списки, а также учебно - вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога.

- Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка – это определение степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету,
- понимание изученного,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их на практике.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале, где

- оценка «отлично» - ставится за технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- оценка «хорошо» отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении).
- оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение с большим количеством недочетов а именно: невыученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.

- оценка «неудовлетворительно» отражает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
- зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Данная система оценки качества является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий.

4. Список литературы

- Методическая литература

- «Воспитание музыкой». М., «Просвещение», 1991.
 Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».
 Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». М., 1968
 Зеновьев А.В «Учимся петь по нотам» М.,1975
 Назаренко И.К. «Искусство пения» М., 1968.
 Немирович И.К. – Данченко и Станиславский об искусстве актера-певца.
 М., 1973.
 Савкова З. «Как сделать голос сценическим» М.,1975.

- Учебная литература

- Gershwin G. Сборник песен с сопровождением ф-но
 JAZZ BOOK Ноты Тексты Гармония ООО «Синкопа», Смоленск, 2006г.
 Алексеев В. «Песни и музыка для детских коллективов»
 Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для
 начинающих. –СПб.: Изд. «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
 2008,-48с.: нот. (+CD)
 Серебрянников В. «В родной моей сторонущке»

Сет Риггс «Как стать звездой» Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005. -104сб ил.

Хайтович Л. «BOY and GIRL или Ковбойская любовь»

Хромушин О. «Джазовое сольфеджио»

Абт Ф. «Вокализы»

Интернет сайты:

- 1.<http://uroki-music.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=63&ids=60>
- 2.<http://forum.numi.ru/index.php?s=78737ecc20f3104d888eb7d697a6389f&showforum=72>
- 3.<http://kids-hits.info/page/detskaya-gruppa-neposedy>
4. <http://vkmonline.com/showthread.php>
- 5.<http://www.strelnikova.ru/>
6. <http://www.ermolov.ru/katalog.html>
7. <http://www.det-fond.ru/forum/viewtopic.php?t=102>
- 8.<http://forum.vocal.ru/showthread.php?9468-??????>
9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/t202-topic>
10. <http://www.bigjazzbook.narod.ru/g.html>